

“ Sur les traces du Docteur Auzoux à l’université de Liège”

Mélanie Cornélis¹, Geneviève Xhayet²

¹ Mélanie Cornélis, Université de Liège, muséologue à l’Embarcadère du Savoir.

² Geneviève Xhayet, Université de Liège, directrice du Centre d’Histoire des Sciences et des Techniques.

Fondée en 1817, l’université de Liège a, dès ses débuts, souhaité s’équiper de matériels de recherche et d’enseignement de qualité. Aussi, a-t-elle rapidement perçu l’intérêt pédagogique des modèles anatomiques produits par les ateliers du Docteur Auzoux. C’est ce qui ressort de la lecture du Registre des pièces conservées dans le cabinet d’anatomie humaine établi en 1854. Il révèle en effet qu’en 1841 et 1843, l’université a acquis plusieurs de ces modèles. Aucun mannequin complet n’y figure, mais plutôt différentes reproductions d’organes et d’appareils.

Le répertoire propose :

« une moitié de tête de grandes dimensions montrant la base du crâne, l’œil, l’oreille, les fosses nasales, la bouche, la langue, le pharynx, le larynx, avec (?) les muscles, les vaisseaux, les nerfs jusque dans leurs plus petits détails. En carton pierre »

Sur la page en regard apparaît la mention

« Acheté chez le Dr Auzoux, Paris, 1843 »

Au fil des pages, on découvre d’autres descriptions de modèles :

« un larynx de grandes dimensions, cartilages, muscles, vaisseaux et nerfs - Acheté chez le Dr Auzoux, Paris, 1841 », un

œil, un ensemble larynx-bronches, ou encore un cœur de fœtus (sic). À ce jour, nous ignorons ce que ces objets sont devenus. Outre ces mentions, la quête de pièces issues des ateliers de Louis Auzoux peut aussi réserver d’autres surprises, autrement plus concrètes.

Les modèles de champignons en plâtre... du Docteur Auzoux ?

Pendant plusieurs années, **des modèles de champignons en très mauvais état de conservation ont orné les armoires d'un couloir de l'université.** Le colloque à l'ULB relatif à la carrière du Docteur Auzoux, a incité Mélanie Cornélis, muséologue à l'Embarcadère du Savoir (Université de Liège) à se pencher sur ces objets afin de vérifier si, sous les couches de poussières, ne s'y trouvait pas une mention d'un atelier de fabrication. À sa grande surprise, une plaquette métallique la renseigne : « Dr Auzoux. Rue de l'École de Médecine à Paris ».

Si le Docteur Auzoux est particulièrement connu dans le monde entier pour ses modèles anatomiques en pâte de papier mélangée

à du liège, il s'avère qu'il a également complété sa collection pédagogique par des fleurs et des champignons...

À la suite de cette belle découverte, **deux modèles sur trois ont été restaurés par Isabelle Pirotte** (restauratrice d'œuvres d'art) en vue de leur mise en exposition en juin 2017, à l'occasion d'une exposition temporaire intitulée *Du poil de mammouth à l'oeil du cyclope - 200 bizarreries scientifiques* organisée par l'Embarcadère du Savoir³, dans le cadre des festivités autour du Bicentenaire de l'Université de Liège.



³ L'Embarcadère du Savoir est une association sans but lucratif fédérant sept acteurs de diffusion des sciences en région liégeoise : Aquarium-Muséum universitaire, Espaces botaniques universitaires, Haute Ardenne, Hexapoda, Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège, Maison de la Science, Société astronomique de Liège.



Avant restauration

Après restauration