

Nouveaux documents autour des croisières Olivier

par Danielle GOUREVITCH*

Jacques Chevallier a récemment raconté dans notre revue “Une quarantaine de peste au lazaret du Frioul en 1901”, une croisière de travail et d’agrément en Méditerranée qui devait emporter 174 passagers, tous de première classe, sur le paquebot Sénégal, ayant été annulée. Elle avait été organisée par Louis Frédéric Olivier (30 juin 1854 à Elbeuf-12 août 1910 à Paris), riche scientifique qui, à 35 ans, choisit la vulgarisation, créant la *Revue générale des sciences pures et appliquées* (Fig. 1), puis greffant sur celle-ci des croisières culturelles auxquelles participe l’aristocratie intellectuelle et scientifique du moment vers le Cap Nord, le Spitzberg, la Grèce, l’Égypte, la Palestine, l’Espagne, la Tunisie, cette fois-ci la Norvège sans précision, et même, en 1902, une balade en montgolfière. Un certain Brioux écrit sur un papier à en tête, du Manoir de Saint-Hilaire, à Vimory dans le Loiret (précisant son n° de téléphone : Montargis N° 39), une lettre malheureusement non datée au très répandu docteur Édouard Toulouse (1865-1957), médecin aliéniste, journaliste prolifique et qui connaît tout le monde : “Cher Monsieur, Voyez que je n’hésite pas à vous

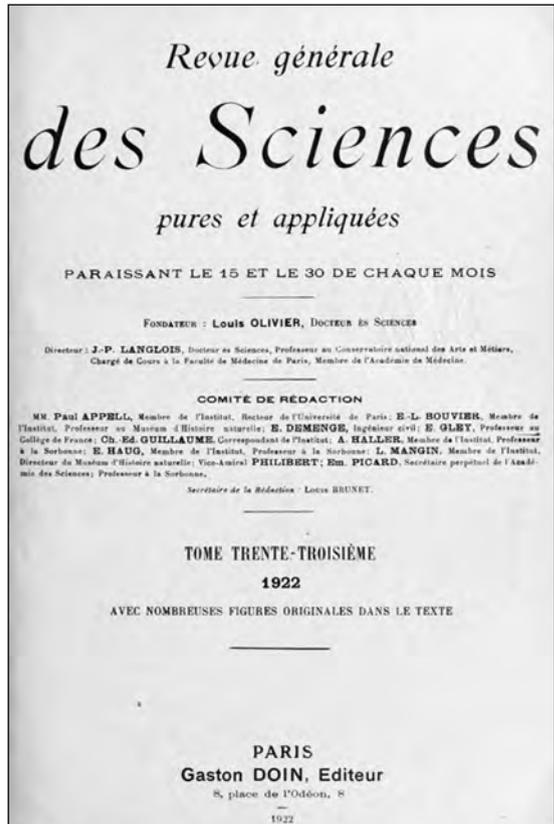


Fig. 1

* 21, rue Béranger, 75003 Paris.

demander un service : nous avons l'intention, ma femme et moi de nous joindre à la croisière en Norvège organisée par M. Olivier, de la Revue générale des sciences (1). Le connaissez-vous, et pouvez-vous nous recommander à lui ? Cordialement”.

Le candidat au voyage est Eugène Brieux (1858-1932), prolifique auteur dramatique (2) (élu à l'Académie française le 18 mars 1909, succédant à Ludovic Halévy), journaliste mais aussi grand amateur de voyages. Il s'intéresse comme Édouard Toulouse aux problèmes sociaux, mettant volontiers en scène les petites gens de France, et écrit à l'aliéniste, son confrère en littérature et peut-être à la Société des gens de lettres où Toulouse est élu en 1906, pour bénéficier de son autorité et de sa compétence dans une pièce qu'il prépare, une lettre écrite aussi à Saint-Hilaire-sur-Puiseaux, également sans date : “Mon cher confrère, Vous pouvez me rendre un réel service, en vue d'une pièce prochaine, en m'indiquant les ouvrages où je trouverais des renseignements sur le point suivant : À la suite d'un traumatisme ou d'une fièvre, un homme (non épileptique) a perdu la mémoire des faits qui ont immédiatement précédé ce traumatisme ou ce début de fièvre. Où pourrais-je trouver des observations cliniques sur ce fait (3)?

“Autre chose. On entreprend de révéler au malade les faits qu'il a oubliés. Supposons que ces faits aient pour lui une importance considérable, qu'ils constituent la révélation d'une catastrophe intime, comment le malade réagira-t-il ? Quelles précautions prendriez-vous pour cette “mise au courant” ? Que redouteriez-vous ? Y a-t-il des observations à ce sujet ? Où en trouve-t-on ?

“J'ai lu les ouvrages de Ribot et de von Biervliet sur la mémoire. Pouvez-vous m'en indiquer d'autres ? Excusez tous ces points d'interrogation, ne vous croyez pas forcé de répondre à tous et quoi que vous fassiez, croyez moi Votre obligé”.

La remarque bibliographique indique une pièce - qui manifestement n'est pas une comédie - datant au plus tôt de 1903. Peut-on préciser ? Toujours est-il que nous reprendrons la question des relations entre Toulouse-technicien de la psychiatrie et les gens de plume-amateurs de sujets psycho-sociaux dans le vent, dans un prochain article, fondé essentiellement sur la correspondance de l'aliéniste avec les deux frères Paul et Victor Margueritte.

NOTES

- (1) Plus précisément la *Revue générale des sciences pures et appliquées*, revue hebdomadaire créée en 1890, qui devint par la suite bi-mensuelle. À Paris on peut la lire à l'Académie de Médecine (1, 1890 - 54, 1947) et à l'ENS (1, 1890 - 67, 1960).
- (2) *Bernard Palissy*, drame en 1 acte, en vers, Paris, théâtre de Cluny, 21 décembre 1879. *Ménages d'artistes*, comédie en 3 actes, Paris, Théâtre-Libre, 21 mars 1890. *La Fille de Duramé*, drame en 5 actes, Rouen, Théâtre-Français, 25 mars 1890. *Monsieur de Réboval*, comédie en 4 actes, Paris, théâtre de l'Odéon, 15 septembre 1892. *L'Engrenage*, comédie en 3 actes, Paris, Comédie-Parissienne, 16 mai 1894. *La Rose bleue*, comédie-vaudeville en 1 acte, Genève, Grand-Théâtre, 26 juillet 1895. *Les Bienfaiteurs*, comédie en 4 actes, Paris, théâtre de la Porte-Saint-Martin, 22 octobre 1896. *L'Évasion*, comédie en 3 actes, Paris, Comédie-Française, 7 décembre 1896. *Blanchette*, comédie en 3 actes, Paris, théâtre Antoine, 30 septembre 1897. *Les Trois Filles de Monsieur Dupont*, comédie en 4 actes, Paris, théâtre du Gymnase. *Résultats des courses*, comédie en 6 tableaux, Paris, théâtre Antoine, 9 décembre 1898. *Le Berceau*, comédie en 3 actes, Paris, Comédie-Française, 19 décembre 1898. *La Robe rouge*, pièce en 4 actes, Paris, théâtre du Vaudeville, 14 mars 1900. *Les Remplaçantes*, comédie en 3 actes, Paris, théâtre Antoine, 15 février 1901. *La Petite Amie*, pièce en 3 actes, Paris, Comédie-Française, 3 mai 1902. *Simone*, pièce en 3 actes, Paris, Comédie-Française, 13 avril 1903. *La Couvée*, comédie

en 3 actes, Paris, Université populaire du faubourg Saint-Antoine, 9 juillet 1903. *Maternité*, pièce en 3 actes, Paris, théâtre Antoine, 9 décembre 1903. *La Déserteuse*, avec Jean Sigaux, Paris, théâtre de l'Odéon, 15 octobre 1904. *Les Avariés*, pièce en 3 actes, Paris, théâtre Antoine, 22 février 1905, qui, traitant de la syphilis, fut un énorme succès international ; la pièce fut adaptée en roman (Fig. 2). La BIUSanté possède l'enregistrement vidéo d'une des représentations données dans le Musée des Moulages de l'hôpital Saint-Louis en Mars 1991. *L'Armature*, pièce en 5 actes, Paris, théâtre du Vaudeville, 19 avril 1905. *Les Hannetons*, comédie en 3 actes, Paris, théâtre de la Renaissance, 3 février 1906. *La Française*, comédie en 3 actes, Paris, théâtre de l'Odéon, 18 avril 1907. *Suzette*, pièce en 4 actes, Paris, théâtre du Vaudeville, 27 avril 1909. *La Foi*, pièce en 5 actes, musique de Camille Saint-Saëns, Londres, His Majesty's Theatre, le 20 septembre 1909. *La Femme seule*, comédie en 3 actes, Paris, théâtre du Gymnase, 22 décembre 1912. *Le Bourgeois aux champs*, comédie en 3



Fig. 2

- actes, Paris, théâtre de l'Odéon, 11 février, 1914. *Les Américains chez nous*, comédie en 3 actes, Paris, théâtre de l'Odéon, 9 janvier 1920. *Trois Bons Amis*, comédie en trois actes, Paris, théâtre de l'Odéon, 7 mai 1921. *Théâtre complet* (9 volumes, 1921-1929). *L'Avocat*, comédie en 3 actes, Paris, théâtre du Vaudeville, 22 septembre 1921. *L'Enfant (Pierrette et Galaor)*, comédie en 3 actes, Paris, théâtre du Vaudeville, 20 septembre 1923. *La Famille Layolette*, comédie en 3 actes, Paris, théâtre des Nouveautés, 11 septembre 1926
- (3) Toulouse a déjà publié un article intitulé "Amnésie rétro-antérograde à type continu et progressif par choc moral" qui pourrait avoir son intérêt pour le dramaturge, In-8°, 18 p., Publications du "Progrès médical". - Extrait des *Archives de neurologie*, sous-titrées *Revue trimestrielle des maladies nerveuses et mentales*, publiées sous la direction de Jean-Martin Charcot par Désiré Magloire Bourneville, n° 91, 1894, qu'on peut lire à la BIUSanté.

RÉSUMÉ

Après l'article de Jacques Chevallier (*Histoire des sciences médicales*, XLIX, 2015, 179-188), l'auteur présente une correspondance inédite d'un client des croisières Olivier, Eugène Brieux, écrivain, qui s'adresse au psychiatre Édouard Toulouse pour divers renseignements.

SUMMARY

After a paper by Jacques Chevallier (*Histoire des sciences médicales*, XLIX, 2015, 179-188), the author presents two unpublished letters from Eugène Brieux, a popular writer, and amateur of cruises, to Dr. Édouard Toulouse, a famous psychiatrist.