

***The Anatomy of the horse including a particular description of the bones, cartilages, muscles, fascias, ligaments, nerves, arteries, veins, and glands; in eighteen tables, all done from nature by George Stubbs, painter. London : printed by J. Purser for the author 1766***

<http://www.biusante.parisdescartes.fr/histmed/medica/cote?extalfo00054>

Cet ouvrage est d'un spectaculaire intérêt visuel et d'une grande rareté dans son édition originale dont nous fêtons cette année les 250 ans de la publication. Sa mise en ligne illustre la double coopération de la BIU Santé avec la BnF, par l'intégration de l'ouvrage dans Gallica et sa valorisation au sein du parcours thématique consacré au patrimoine équestre (<http://gallica.bnf.fr/html/und/arts-loisirs-sports/patrimoine-equestre>), ainsi qu'avec l'ENVA puisque l'ouvrage appartient aux collections d'Alfort, comme la majorité des ouvrages qui constituent le corps de médecine vétérinaire dans Médic@.

### Un ouvrage qui présente de nombreux intérêts

C'est une des premières représentations de l'anatomie complète du cheval, après celle de Carlo Ruini (*Anatomia del cavallo*, Bologne, 1598) et la première à vocation artistique. Contrairement à ses prédécesseurs l'auteur ne traite à aucun moment de médecine. Ses motivations sont la parfaite connaissance de la morphologie du cheval au service de la vraisemblance dans sa représentation et la mise à disposition de ces connaissances.

Les planches réalisées d'après nature sont le fruit d'un travail de 18 mois d'observation méticuleuse et de dissection de cadavres de chevaux. Stubbs dessine, grave les planches, écrit les textes et édite l'ouvrage à ses frais. Cette maîtrise par l'auteur de tous les aspects du projet explique le délai de 8 ans (1758-1766) nécessaire à son aboutissement.

L'œuvre est représentative des liens étroits qui peuvent unir art et médecine. En effet, Stubbs étudie et enseigne l'anatomie à l'hôpital d'York et au moment où il se lance dans cette entreprise, il est non seulement portraitiste animalier mais aussi illustrateur médical, par sa collaboration à l'ouvrage de John Burton *Essay towards a Complete New System of Midwifery* paru en 1751. L'anatomie au service de l'art devient alors son obsession, son idée étant d'améliorer sa technique artistique par une étude détaillée de l'anatomie afin de gagner en crédibilité auprès du monde des arts londoniens.

### Analyse de l'ouvrage

Le livre est de format in folio (53,5x43,5 cm), avec 47 pages de texte sur trois colonnes et 24 pages de planches hors-texte. Il porte l'ex-libris de Jean Baptiste Huzard (1755-1838), enseignant à Alfort, puis Inspecteur général des écoles vétérinaires et possesseur d'une bibliothèque spécialisée de plus de 40000 volumes.

La préface énumère ceux à qui s'adresse l'ouvrage : en premier lieu les artistes, puis « ceux aux soins et aux compétences desquels le cheval est généralement confié » c'est-à-dire les vétérinaires et les maréchaux-ferrants, mais surtout les « gentlemen qui apprécient les chevaux, les élèvent ou les entretiennent ». L'adresse aux vétérinaires est une allusion à la création des

toutes nouvelles écoles françaises de Lyon et d'Alfort qui, malgré leur avance en matière de dissection, peuvent figurer parmi les intéressés.

20 planches sont consacrées aux muscles et 4 aux os, intercalées de textes explicatifs. Le cheval est représenté toujours dans la même position (de 3/4 et figé à l'arrêt dans la position du trot) mais dessiné selon trois angles de vue : latérale, puis de face, puis de dos. Les différents plans de l'animal correspondent aux stades successifs de sa dissection jusqu'au squelette.

Stubbs choisit de ne pas mettre ses sujets en scène mais de les représenter d'une manière dépouillée, en dehors de tout décor. Ses vues anatomiques, en pied et dans des situations d'allures naturelles, restituent la nature en mouvement et insufflent à ces dessins d'écorchés l'énergie de la vie.

Deux types de dessins alternent ou se juxtaposent : les uns montrent des vues anatomiques d'écorchés où apparaissent les organes dans tous leurs détails ; les autres reprennent les mêmes vues uniquement dessinées au trait mais dont chaque partie est identifiée par un numéro renvoyant le lecteur à une légende.

Les gravures associent les techniques de l'eau-forte et du burin. Leur consultation dans Medic@ à l'aide du zoom permet de distinguer les différentes lignes utilisées par Stubbs. Les os sont représentés par une ligne pointillée pour les différencier des muscles qui eux apparaissent sous forme de lignes continues et remplies. Les nerfs sont formés de lignes continues laissées en blanc et les vaisseaux ont un contour en spirale.<sup>1</sup>

Le texte, extrêmement détaillé, contient près de 50 000 termes techniques et porte une attention particulière aux bosses et aux protubérances. Par exemple dans les premières planches de muscles, les vaisseaux sanguins superficiels (comme la veine jugulaire) sont visibles à l'œil nu sous la peau.

Le monde scientifique réserva un accueil très favorable à l'œuvre qui fit progresser de manière significative l'étude de l'anatomie équine. Les dessins originaux, conservés à la Royal Academy, furent longtemps utilisés pour l'enseignement aux étudiants. Sur le plan artistique la postérité de l'œuvre est attestée par de très nombreuses rééditions, copies et imitations jusqu'au milieu du 19e siècle puis par un regain d'intérêt au 20e siècle avec la publication de rééditions, d'un fac-similé contenant des planches inédites (1965), des études et des expositions.

Ceux qui sont intéressés par l'anatomie artistique du cheval pourront consulter Brunot (*Études anatomiques du cheval : utiles à sa connaissance intérieure et extérieure, à son emploi et à sa représentation relativement aux arts* <http://www.biusante.parisdescartes.fr/histmed/medica/cote?extalfo00001> ) et Georges-Claude Goiffon et Antoine-François Vincent (*Mémoire artificielle des principes relatifs à la fidelle représentation des animaux, tant en peinture qu'en sculpture. Premier partie concernant le cheval* <http://www.biusante.parisdescartes.fr/histmed/medica/cote?extalfo00055c> ) en ligne dans Medic@.

---

<sup>i</sup> Anne Lécuyer ; sous la dir. du Pr. Philippe Jaussaud . *George Stubbs, peintre animalier du dix-huitième siècle*. - [S.l.] : [s.n.], 2006. - 1 vol. (96 p.) : ill. en noir et en coul. ; 30 cm. – 97 Réf. bibliogr.. - Thèse d'exercice : Médecine Vétérinaire : Lyon 1 : 2006