

# jean perdrizet deus ex machina

3 FEV. 2012 > 10 MARS 2012

vernissage le 2 février de 18 à 21 h

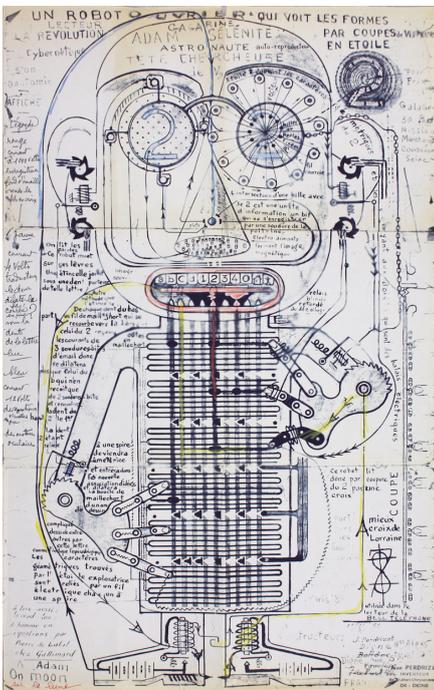
La galerie christian berst présente *Jean Perdrizet, deus ex machina* du 3 février au 10 mars 2012. L'occasion rare de voir réunis, pour la première fois, une vingtaine de plans de ce "savant fou", persuadé qu'il décrocherait un jour le prix Nobel. "Filet thermoélectronique à fantômes", "Robot cosmonaute", "Curseur imagination", "Pipe volante"... Les noms des inventions merveilleuses de Perdrizet offrent une véritable délectation poétique en même temps qu'ils ouvrent et créent un univers autonome et enchanteur.

L'histoire de la science du XX<sup>e</sup> siècle n'a pas retenu le nom de Jean Perdrizet. Cet adjoint des ponts et chaussées, né en 1907, que les troubles mentaux ont trop vite écarté de toute vie professionnelle, a pourtant fasciné tous les scientifiques rêveurs qui ont croisé sa route. Se disant « inventeur », Perdrizet, sans relâche, a tenté d'éveiller les consciences en outrepassant, comme le font les grands chercheurs, les limites que leurs disciplines leur ont assigné.

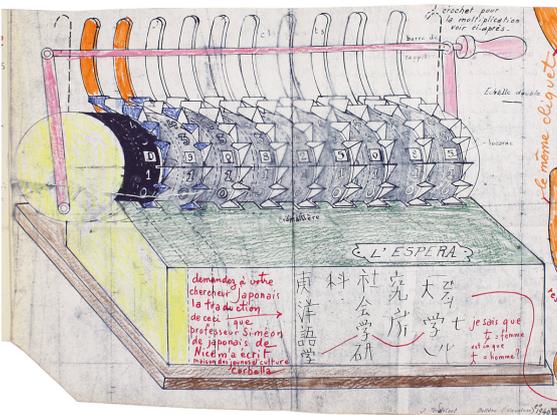
Opérant par subtils déplacements de la réalité, transgressant toutes fonctions utilitaires primaires, il vivait dans un univers occupé par sa mère et les machines célibataires qu'il chargeait d'enchanter notre univers. Perdrizet est cousin, par bien des aspects, de Camille Flammarion – pour le dépassement du monde terrestre –, de Raymond Roussel – pour la poétique machinique – et de Marcel Duchamp – pour l'esthétique du mouvement. Les plans de ses inventions, qu'il adressait aux plus hautes instances scientifiques comme la NASA, le CNRS ou le comité Nobel, sont autant d'invitations à reconsidérer les limites de la physique, en nous donnant les codes d'un ailleurs. Des "robots adam sélénites" comme ambassadeurs cosmiques de l'humanité, des "machines pour communiquer avec les fantômes", "l'esperanto sidéral" pour faciliter nos échanges avec les extraterrestres, tout ce merveilleux avec lequel Perdrizet proclamait l'abolition de la mort, avant de disparaître, trois jours après sa mère, en 1975.

Un catalogue bilingue de 96 pages est publié à cette occasion.

Sans titre (Un robot ouvrier qui voit les formes par coupes de vecteurs en étoile), s. d. Ronéotype, stylo à bille, feutre et crayons de couleur sur papier plié, 64 x 40 cm.



Sans titre (machine à calculer), détail, 1940. Ronéotype, stylo à bille, feutre et crayons de couleur sur papier plié, 28,9 x 82 cm.



## galerie christian berst

Depuis 2005, la galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie, située non loin du Centre Pompidou, se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux ainsi que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de la création hors-normes.

3-5, passage des gravilliers  
75003 paris - france  
+33 (0) 1 53 33 01 70  
mardi au samedi de 14 à 19 h  
contact@christianberst.com  
www.christianberst.com

contact presse  
Pierre Laporte Communication  
Tél : +33 (0)1 45 23 14 14  
Thibaud Giraudeau  
thibaud@pierre-laporte.com  
visuels libres de droit sur demande