

Avant-Propos

Pierre Baron

Président de la SFHAD

Une fois n'est pas coutume, la SFHAD s'est transposée à Liège (Belgique) pour son XXVe congrès. Ce fut une réussite, grâce à l'enquête préalable de Pierre Gobbe-Maudoux, « notre » Belge très actif pour la Société, mais aussi grâce à la perspicacité de nos adhérents-conférenciers. En effet qui dit Belgique dit « bande dessinée », mais aussi point de rencontre d'un bon nombre de romans policiers, sans oublier les scientifiques belges. Vous avez donc compris que, voulant faire en sorte d'honorer ce très sympathique pays ami, nous avons privilégié les conférences entrant dans le domaine décrit ici.

La BD fut très bien accueillie par les congressistes qui ont apprécié ces moments de rire et de détente, sans dévier du but scientifique de notre société, l'étude de l'histoire de l'art dentaire sous toutes ses formes. La BD et le dessin humoristique sont bien le témoignage de la représentation du dentiste et du cabinet dentaire à travers l'imagination et le stress du patient qu'est l'auteur de ces BD. C'est Jean-Pascal Durand qui, comme premier conférencier, présente une histoire de la BD en relation avec nos chers chirurgiens-dentistes depuis 1830 et Töpffer jusqu'à notre époque. Le groupe de Toulouse, Rémi Esclassan, Pierre Alain Canivet, Florent Destruhaut et Philippe Pomar, auquel se sont joints Jean-Pascal Durand et Pierre Gobbe-Maudoux, avec leur « représentation de l'odontologie dans la bande dessinée francophone » viennent ensuite. Enfin c'est Pierre Gobbe-Maudoux qui clôt ce thème en beauté avec « les œuvres de l'école de Marcinelle » des fameuses éditions belges Dupuis, qui ont enchanté des générations de lecteurs depuis 1938 et la naissance de Spirou.

Nous n'avons pas quitté l'humour pour autant avec Malcolm Bishop et son enquête passionnante « sur les romans policiers de Georges Simenon et Agatha Christie » dont les fameux inspecteurs Maigret et Hercule Poirot, Belge lui aussi, ont fréquenté des dentistes en tant que patients.

Restons Belges avec une biographie de « Louis Mathieu, coutelier chirurgical parisien d'origine belge » par Gérard

Braye et avec Marguerite Zimmer qui montre comment les chirurgiens-dentistes belges du XIXe siècle ont contribué au développement de la méthode anesthésique.

Julien Philippe présente ensuite la chirurgie dentaire d'Ambroise Paré, un nouvel angle de vue sur ce grand chirurgien du XVIe siècle, siècle qui est le point de départ de la conférence de Micheline Ruel-Kellermann qui traite Des recommandations prophylactiques dans les textes odontologiques du XVIe siècle à Semmelweis (1848). Toujours au XIXe siècle avec Jean-Pascal Durand qui analyse L'Odontotechnie (1825), poème en quatre chants de Julien Marmont. Toujours au XIXe siècle ce sont trois cires médicales de la faculté de médecine de Nancy (1891), découvertes par Alain Westphal qui nous les présente et en analyse leur signification scientifique.

Enfin nous arrivons au XXe siècle avec Claude Laborier, Didier Cérino, Philippe Welsch et Christophe Rallon, représentant l'Association française de l'identification odontologique (AFIO), qui présentent sa très récente histoire. Je présente ensuite un État actuel des musées de l'art dentaire en France et j'évoque deux réalisations faites par le Musée de la Faculté d'odontologie de Turin (Dental School) et le Musée de la Faculté d'odontologie de l'Université Complutense de Madrid. Ces musées ont pour conservateurs Valerio Burello de Turin et le professeur d'histoire de l'art dentaire Javier Sanz de Madrid. Inutile de dire combien j'admire leurs réalisations dues à leur ténacité et leur insistance auprès de leurs administrations universitaires respectives. Pour clore ce XXVe Congrès de la SFHAD Thierry Debussy nous fait découvrir la saga de la famille Botot et l'Eau éponyme s'étendant du XVIIIe siècle à nos jours.

C'est le moment de dire « vive le XXVIe congrès inclus dans le IIe Congrès Européen qui a lieu à Madrid les 15 et 16 avril 2016 ».

Intitulé : II Congreso Europeo de Historia de la Odontología.
Lieu : Real Academia Nacional de Medicina.